



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
ESTUDOS DA LINGUAGEM
PLANO DE ENSINO



Disciplina Literatura e Educação Literature and Education Literatura y Educación		PGL 310	
Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		ICHS	
Linhas de Pesquisa	Carga Horária/Se m	Crédit os	Modalidade
Linguagem e Memória Cultural (linha 1), Tradução e Práticas Discursivas (linha 2), Linguística Aplicada: Interfaces entre Práticas e Teorias (linha 3)	60	04	Eletiva
Semestre Letivo	Professor Responsável		
ERE 2021/2	Rodrigo Correa Martins Silva Machado		
Ementa: Interface entre os campos da literatura e da educação e seus atravessamentos ideológicos e econômicos. História das práticas de leitura literária. Formação do leitor: aspectos teóricos e práticos da educação literária. Literatura e espaços escolares: metodologias de ensino, políticas públicas, currículos e materiais didáticos. A experiência literária na sociedade contemporânea. Interface between the fields of literature and education and their ideological and economic paths. History of literary reading practices. Reader education: theoretical and practical aspects of literary education. Literature and school spaces: teaching methodologies, public policies, curriculum and teaching materials. The literary experience in contemporary society. Interfaz entre los campos de la literatura y la educación y sus trayectorias ideológicas y económicas. Historia de las prácticas de lectura literaria. Educación del lector: aspectos teóricos y prácticos de la educación literaria. Literatura y espacios escolares: metodologías de enseñanza, políticas públicas, currículos y materiales didáticos. La experiencia literaria en la sociedad contemporánea			
Conteúdo programático: 1) A instituição do cânone e da Literatura ; 2) (Re) pensando o cânone a literatura; 3) Educação, literatura: outros olhares.			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre a estrutura de formação dos Clássicos literários e da instituição Literatura;• Refletir sobre os processos ideológicos presentes na inclusão e exclusão de obras entre os Clássicos da literatura e como isso afeta a formação de leitores;• Apresentar outros olhares possíveis para se pensar a literatura e, conseqüentemente, a educação literária.			
Metodologia: A disciplina será ministrada de forma remota com recurso de Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), que são softwares via internet que intermedirão a comunicação entre os professores e os alunos, destacando a Plataforma Moodle, enquanto software adotado pela Universidade Federal de Ouro Preto. Serão			

utilizados computadores e celulares para disponibilizar textos, vídeos, apresentações em slides, *chats*, fóruns para debates, atividades e dúvidas, dependendo dos dispositivos e da qualidade da acessibilidade dos alunos.

Haverá somente encontros síncronos na disciplina. As atividades síncronas se darão em webconferência através da plataforma *Google Meet*. Com essa metodologia e ferramentas, desejamos contribuir para que o aluno aprenda com mais autonomia.

Atividades avaliativas:

Trabalho final do curso - O trabalho final deverá ser um artigo, dentre 6.000-8.000 palavras, em um dos seguintes formatos: 1) revisão teórica direcionada por objetivo central a partir das referências do curso, 2) análise de textos literários a partir das referências do curso e 3) análise ou proposta de materiais didáticos, sequências didáticas, currículos etc. a partir dos pressupostos teóricos abordados pelo curso.

Data de entrega: 04/11/2021

Cronograma:

29/07	apresentação da disciplina e discussão	TODOROV, Tzvetan. <i>A literatura em perigo</i> . 10 ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2020.
05/08	A instituição do cânone e da Literatura . parte 1	EAGLETON, Terry. "Introdução: o que é literatura?" In: <i>Teoria da literatura: uma introdução</i> . 2ª ed. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes: 2006
12/08	A instituição do cânone e da Literatura . parte 2	COMPAGNON, Antoine. "Capítulo 1 – a literatura" e "Capítulo VII -o Valor". In: <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i> . 2ª ed. Trad. Cleonice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
19/08	A instituição do cânone e da Literatura . parte 3	SCHMIDT, Rita. Terezinha. Centro e margens: notas sobre a historiografia literária. <i>Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</i> , nº 32. Brasília, julho-dezembro de 2008, p. 127-141. CURY, M. Z. F. Poéticas da precariedade. <i>Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</i> , nº 41. Brasília, jan./jun. 2013, p. 33-46.
26/08	(Re) pensando o cânone a literatura. Parte 1	MACHADO, Rodrigo C MM; SOARES, Ivanete B. <i>Por um ensino decolonial de literatura</i> . Revista Brasileira de Lingüística Aplicada. 14 mai. 2021
Recesso: 28/08 a 19/09		
23/09	(Re) pensando o cânone a literatura. Parte 2	Adichie, Chimamanda N. <i>O perigo de uma história única</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2019. Discussão filme: A história Oficial

30/09	(Re) pensando o cânone a literatura. Parte 3	KILOMBA, Grada. “A máscara”; “Quem pode falar?”. In: <i>Memórias da plantação: epidósódios de rascismo cotidiano</i> . Trad. Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
07/10	(Re) pensando o cânone a literatura. Parte 4	LORDE, Audre. “A poesia não é um luxo”; “A transformação da linguagem em ação”; “O filho homem: reflexões de uma lésbica feminista”. In: <i>Irmã Outsider</i> . Trad. Stephanie Borges. Belo Horizonte: Atêntica editora, 2019.
14/10	Educação, literatura: outros olhares. Parte 1	FREIRE, Paulo. <i>A importância do ato de Ler</i> . São Paulo: Cortez, 1982.
21/10	Educação, literatura: outros olhares. Parte 2	HOOKS, Bell. <i>Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade</i> . Trad. Marcelo Cipolla. São Paulo: Martins Fontes, 2020.
28/10	Educação, literatura: outros olhares. Parte 3	WALSH, Catherine. Interculturalidad crítica y pedagogia de-colonial: apuestas (des) de el in-surgir, re-existir e re-vivir. <i>Revista (entre palabras)</i> , Quito, v. 3, p. 1-29, 2009
04/11 – Entrega do trabalho final		

R eferências

- BARTHES, Roland. *A aula*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- BOSI, Alfredo. et alli. *Leitura de Poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- BOSI, Viviana; CAMPOS, Cláudia Arruda; HOSSNE, Andreia Saad; RABELLO, Ivone Daré (orgs). *Ficções: leitores e leituras*. São Paulo, Ateliê, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. *A distinção: crítica social do julgamento*. São paulo: Edusp: Porto Alegre, RS: Zouk, 2008.
- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio. *Na Sala de Aula*. Caderno de Análise Literária. São Paulo: Ática, 1985.
- CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. *Vários Escritos*. São Paulo: Duas cidades, 1995.
- CEIA, Carlos. *O que é ser professor de literatura*. Lisboa: Colibri, 2002.
- CHARTIER, Roger; CAVALLLO, Guglielmo (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 1998.
- COLOMER, Teresa. *Andar entre livros: a leitura literária na escola*. São Paulo: Global, 2007.
- FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. São Paulo: Cortez, 1982.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.
- FRYE, Northrop. *A imaginação educada*. Campinas, SP, 2007.
- JOUVE, Vincent. *Por que estudar literatura?* São Paulo: Parábola, 2012.
- LAJOLO, Marisa. *Literatura: ontem, hoje, amanhã*. São Paulo: Editora Unesp, 2018.
- LEAHY-DIOS, Ciana. *Educação literária como metáfora social*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. *A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artístico*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- MAGNANI, Maria do Rosário Mortatti. *Leitura, literatura e escola: sobre a formação do gosto*.

2 ed. São paulo: Martins Fontes, 2001.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MOISÉS, Carlos Felipe. *Poesia não é difícil*. São Paulo: Editora Biruta, 2012.

ORLANDI, Eni Puccinelli (org.). *A leitura e os leitores*. Campinas, SP: Pontes, 1998.

PERRISSÉ, Gabriel. *Literatura e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

PERRONE-MOISÉS, Leila. Literatura para todos. In: *Literatura e Sociedade*. Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada - USP. N. 9. São Paulo: USP, 2006.

PETIT, Michèle. *Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva*. São Paulo: Editora 34, 2008.

PINHEIRO, Alexandra Santos; RAMOS, Flávia Brochetto (orgs.). *Literatura e formação continuada de professores: desafios da prática educativa*.

RIBEIRO, Ana Elisa. *Livro: edição, tecnologias no século XXI*. Belo Horizonte: Moinhos: Contafios, 2018.

SAPIRO, Gisèle. *Sociologia da literatura*. Belo Horizonte: Moinhos: Contafios, 2019.

SODRÉ, Muniz. *Best-seller: a literatura de mercado*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1988.

THOMPSON, John B. *Mercadores de cultura: o mercado editorial no século XXI*. São Paulo: Unesp, 2013.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. 10 ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2020.

ZILBERMAN, Regina. *Fim do livro, fim dos leitores?* São Paulo: Editora SENAC, 2001.