



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
ESTUDOS DA LINGUAGEM
PLANO DE ENSINO



Escritas da memória		PGL	
Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		ICHS	
Linhas de Pesquisa	Carga Horária/Sem.	Créditos	Modalidade
Linguagem e Memória Cultural (linha 1), Tradução e Práticas Discursivas (linha 2), Linguística Aplicada: Interfaces entre Práticas e Teorias (linha 3)	30		Eletiva
Semestre Letivo	Professora Responsável		
ERE 2021/1	Janaina de Paula		
Ementa: Investigar as noções de memória, esquecimento e corpo vinculadas ao acontecimento de escrita. Estudo de textos teóricos e literários em que o acontecimento de escrita está no estreito intervalo que separa a história, do ponto de onde ela vem, do ponto de para onde ela volta: a vida.			
Conteúdo programático: 1. Memória e esquecimento 2. Escritas da memória 3. Memória e ficção			
Objetivos:. Investigar as noções de memória, esquecimento ligadas ao acontecimento de escrita Discutir as relações entre memória e tempo Investigar as relações entre memória e ficção			
Metodologia: Aulas teóricas síncronas e assíncronas (as aulas síncronas serão realizadas através do google meet, às segundas-feira, das 14 às 16. Seminários Leituras e fichamentos de textos			

Atividades avaliativas:

Seminário – 3,0

Trabalho final – 7,0

Cronograma:

24 de maio – Apresentação do promaga doc urso, definição dos grupos e distribuição dos textos dos seminários – Discussão dos textos de Roland Barthes descritos na bibliografia. (Aula síncrona)

31 de maio – Memória e esquecimento. (Aula síncrona)

07 de junho – Esquecer, escrever, lembrar – as tramas de penélope. (Aula assíncrona)

14 de junho – Biografia, biografema e letra. (Aula síncrona)

21 de junho – Seminário. (Aula síncrona)

28 de junho – Seminário. (Aula síncrona)

Bibliografia:**Bibliografia teórica:**

BARTHES, Roland. *Sade, Fourier, Loyola*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. A morte do autor. In:____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. Escrever, verbo intransitivo?. In:____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CASTELLO BRANCO, Lucia. *A traição de Penélope*. São Paulo: Annablume, 1994.

DELEUZE, Gilles. A literatura e a vida. In:____. *Crítica e clínica*. São Paulo: Ed.34, 1997.

FREUD, Sigmund. Lembranças encobridoras. In:____. *Primeiras publicações psicanalíticas*. Vol.III. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. O mecanismo psíquico do esquecimento. In:____. *Primeiras publicações psicanalíticas*. Vol.III. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Recordar, repetir e elaborar. In: _____. *O caso Schreber, artigos sobre técnica e outros trabalhos*. Vol.XII. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Nota sobre o bloco mágico. In: _____. *O ego e o id e outros trabalhos*. Vol.XIX. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Um distúrbio de memória na Acrópole. In:____. *Novas conferências introdutórias sobre psicanálise e outros trabalhos*. Vol.XXII. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. Construções em análise. In:____. *Moisés e o monoteísmo, esboço de psicanálise e outros trabalhos*. Vol.XXIII. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

LACAN. Juventude de Gide ou a letra e o desejo. In:____. *Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Teoria da despossessão*. Lisboa: Averno, 2013.

_____. Ficção e testemunho. In: _____. *Anomalia poética*. Lisboa: Vendaval, 2005.

_____. A ficção da memória e a inscrição do esquecimento no *Livro do desassossego*. In:____. *Aprendizagem do incerto*. Lisboa: Litoral edições, 1990.

RANCIÈRE, Jacques. *Les bords de la ficcion*. Lisboa: Fondation Calouste Gulbenkian, 2016.

Bibliografia literária:

JAFFE, Noemi. *O que ela sussurra*. São Paulo: Companhia das letras, 2020.

LLANSOL, Maria Gabriela. *Um beijo dado mais tarde*. Lisboa: Rolim, 1985.

PESSANHA, Juliano Garcia. *Testemunho transiente*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

QUIGNARD, Pascal. *O nome na ponta da língua*. Belo Horizonte: Chão da feira, 2018.