



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
ESTUDOS DA LINGUAGEM
PLANO DE ENSINO



Disciplina Tópicos Especiais em Teoria e Crítica Literárias: Poéticas Clássicas		PGL 141	
Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		ICHS	
Linhas de Pesquisa	Carga Horária/Se m	Crédit os	Modalidade
Linguagem e Memória Cultural (linha 1), Tradução e Práticas Discursivas (linha 2), Linguística Aplicada: Interfaces entre Práticas e Teorias (linha 3)	60	04	Eletiva
Semestre Letivo	Professor Responsável		
ERE 2021/1	Jacyntho Lins Brandão		
Ementa: Estudo das principais poéticas clássicas, da perspectiva da formulação de teorias sobre a literatura na Antiguidade, compreendendo as categorias de gênero, diegese, mimese (<i>mímesis/imitatio</i>), emulação (<i>zélosis/aemulatio</i>) e ficção. Study of the main classical poetics, from the perspective of formulating theories about literature in Antiquity, comprising the categories of gender, diegesis, mimesis (<i>mímesis / imitatio</i>), emulation (<i>zélosis / aemulatio</i>) and fiction Estudio de las principales poéticas clásicas, desde la perspectiva de formular teorías sobre la literatura en la Antigüedad, comprendiendo las categorías de género, diégesis, mímesis (<i>mímesis/imitatio</i>), emulación (<i>zélosis/aemulatio</i>) y ficción.			
Conteúdo programático: 1. As práticas que antecedem as teorias: as poéticas implícitas em Homero e Hesíodo; 2. A teorização de Platão: <i>Íon</i> e <i>República</i> ; 3. A teorização de Aristóteles: <i>Poética</i> ; 4. A teorização do Pseudo-Longino: <i>Do sublime</i> ; 5. A teorização de Horácio: <i>Arte poética</i> .			
Objetivos: 1. Proceder a leitura comentada das principais poéticas antigas 2. Refletir sobre a formação das categorias de gênero, diegese, mimese, emulação e ficção como operadores das poéticas antigas. 3. Acompanhar a mudança do referencial das poéticas antigas do mundo para a própria poesia.			
Metodologia: Leitura comentada dos tratados de poética acima mencionados.			

Atividades avaliativas:

Elaboração de trabalho final.

Cronograma:

24/3 – Aula inaugural
31/3 – As práticas que antecedem as teorias
7/4 – As práticas que antecedem as teorias
14/4 – A teorização e Platão
28/4 – A teorização de Platão
26/5 – A *Poética* de Aristóteles
2/6 – A *Poética* de Aristóteles
9/6 – As teorizações pós-aristotélicas: helenismo e Roma
16/6 – A *Arte poética* de Horácio
23/6 – O tratado *Do sublime* de Longino
30/6 – Mimese, ficção e verossimilhança

Bibliografia:

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Antiga Musa: arqueologia da ficção*. Belo Horizonte: Relicário, 2015.

CAVALLO, Guglielmo et al. (org). *O espaço literário da Roma antiga*. Tradução de Daniel Peluci Carrara e Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010.

FRONTISI-DUCROUX, Françoise. *La cithare d'Achille: essai sur la poétique de l'Iliade*. Roma: Ateneo, 1986.

GARCÍA, Dorda Cuvardic. Semiótica interartística em la *Poética* de Aristóteles, el *Arte poética* de Horacio y el tratado *Sobre el sublime* de Pseudo-Longino. *Kañina*, v. 39, p. 139-150, 2015.

GARCÍA PÉREZ, David. Persuasión, catarses y do sublime: procedimientos retóricos del texto literario. *Nova Tellus*, v. 31, n. 2, p. 25-41, 2014.

GARRIDO GALLARDO, Manuel A. (org.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988. p. 9-27.

HALLIWELL, Stephen. *Aristotle's Poetics*. Chicago: The University of Chicago Press, 1998

LÓPEZ, Maria del Rosario Acosta. Desde el umbral de las palabras: sobre lo sublime a partir de Pseudo-Longino. *Revista de Estudios Sociales*, v. 44, p. 91-101, 2012.

MEES, Martin. Logique de la puissance esthétique. *Methodos*, v. 20, 2020.

MINER, Earl. *Poética comparada*. Tradução de Angela Gasperin. Brasília: Universidade de Brasília, 1996.

MORATO, Elisson Ferreira. Algumas questões sobre ficção, discurso literário e análise do discurso. *Caleitrosópio*, v. 7, n. 2, p. 47-63, 2019.

NAGY, Gregory. *La poésie en acte: Homère et autres chants*. Traduit par Jean Bouartigue. Paris: Belin, 2000.

ORBINK, Dirk. *Philodemus and poetry: Poetic theory and practice in Lucretius, Philodemus, and Horace*. New York/Oxford: Oxford University Press, 1995.

QUEIROZ, Marcos Vieira de. Reflexões sobre a construção do paradoxo na literatura antiga e moderna. *Caleitrosópio*, v. 6, n. 1, p. 120-132, 2018.

RICHARD, Alexis et MOLINA, Vanessa. La *phantasia* du poète et de l'orateur dans le traité *Peri Hypsous* de Pseudo-Longin: dénouement d'un débat ancien. *Methodos*, v. 19, 2019.

RORTY, Amélie Oksenberg (Ed.). *Essays on Aristotle's Poetics*. Princeton: Princeton University Press, 1992, p. 73-95.

SANTOS, Marcos Martinho dos. O *monstrum* da *Arte poética* de Horácio. *Letras clássicas*, n. 4, p. 191-265, 2000.

SILVA, Rafael Guimarães Tavares. A *arkhé* da poesia e do drama na *Poética* de

Aristóteles. *Nuntius antiquus*, v. 14, n. 2, p. 61-90, 2018.

TODOROV, Tzvetan. *Poética da prosa*. Tradução de Maria de Santa Cruz. Lisboa: Edições 70, 1979.

VERDENIUS, W.J. The Principles of Greek Literary Criticism. *Mnemosyne*, v. 36, fasc. 1-2, p. 14-59, 1983.