MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUCAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS DA LINGUAGEM
PLANO DE ENSINO

Disciplina		**PGL 112**	
ESCRITAS DE SI **WRITINGS OF THE SELF**			
Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		**ICHS**	
Linhas de Pesquisa	**Carga Horária/Sem**	**Créditos**	**Modalidade**
Linguagem e Memória Cultural (linha 1), Tradução e Práticas Discursivas (linha 2), Linguística Aplicada: Interfaces entre Práticas e Teorias (linha 3)	60	04	Eletiva
Semestre Letivo	Professora Responsável		
2025/2	**Mônica Fernanda Rodrigues Gama**		

Ementa:
Estudo de obras literárias em que a memória exerce papel estruturador. Aspectos da memória cultural em narrativas, poemas, biografias e "escritas do eu" (autobiografias, memórias pessoais, diários, auto-retratos). Significado e função poética da memória.

Study of literary works in which memory plays a structuring role. Aspects of cultural memory in narratives, poems, biographies and "writings of the self" (autobiographies, personal memories, diaries, self-portraits). Meaning and poetic function of memory.

Estudio de obras literarias en las que la memoria juega un papel estructurador. Aspectos de la memoria cultural en narraciones, poemas, biografías y "escritos del yo" (autobiografías, memorias personales, diarios, autorretratos). Significado y función poética de la memoria.

Conteúdo programático:
A Escrita de si e a sensibilidade moderna; o fenômeno da autoria e o encontro do autor com o leitor por meio do Eu; as cartas e os diários; leitura e debate de diários, cartas, relatos e romances contemporâneos; a literatura indígena que não reconhece o eu.

Objetivos:
O curso dedica-se ao estudo da Escrita de si em diferentes modalidades e suportes (cartas e diários), assim como da ficcionalização da Escrita de Si, sobretudo na literatura contemporânea. Observando o fenômeno da autoria, o curso investiga a ficcionalização do diário na forma romanesca tendo em vista as estratégias envolvidas na simulação da escrita de si e as concepções de testemunho, confissão, registro de si por ela engendradas.

Metodologia:
Aulas expositivas.

Atividades avaliativas:

1. Seminário sobre uma obra literária, diários ou cartas (3,0) com a produção de material de divulgação científica.
2. Trabalho final (7,0): ensaio ou artigo focando um tópico discutido no curso, estabelecendo, de preferência, algum diálogo com a pesquisa em desenvolvimento na pós-graduação.

Cronograma[1]:

Aulas dias: agosto - 19 e 26; setembro: 02 e 09; outubro: 07,14, 21 e 28; novembro: 03, 11, 18, 25; dezembro: 02, 09 e 16.

Aulas on-line: 09/10 com a Profa. Dra. Claudia Amigo Pino (USP); 09/12 com a Profa. Dra. Fabiana Carneiro da Silva (UFPB).

1. **A grafia da vida: o sujeito como memória e a identidade**
2. **Autoria e memória: escrita de si, função do autor, imagem autoral e postura autoral**
3. **A escrita como auto-hospitalidade: diários**
   Diários de escritores (Annie Ernaux, Guimarães Rosa, Camus, Virginia Woolf)
   Quarto de despejo, Carolina Maria de Jesus
   Cartas a uma negra, Françoise Ega
4. **A epistolografia: figurações de si**
5. **Escrever a infância: pai, mãe e autossociobiografia**
   O lugar; *Uma mulher* - Annie Ernaux
6. **Escrita de si e literatura de urgência**
   Cemitério dos vivos, Lima Barreto;
   Hospício é Deus, Diário I, Maura Lopes Cançado;
7. **O testemunho e a tarefa de memória: escrever para mim, escrever para o outro**
   O que os cegos estão sonhando?, Noemi Jaffe
   Diário da queda, Michel Laub
8. **Que não se esqueçam de mim – a literatura feminina e a busca contra o silêncio**
   Nada a dizer, Elvira Vigna
   Azul e dura, Beatriz Bracher

Referências

ABRAMS, M. H. *O espelho e a lâmpada*: teoria romântica e tradição crítica. Trad. Alzira Vieira Allegro. São Paulo: Editora Unesp, 2010.

AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz*. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.

_____. *Infância e História. Destruição da experiência e origem da história*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo*. De la novela biografica a la autoficción. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2007.

ARENDT, H. As esferas pública e privada. In: *A condição humana.* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008. p. 31-88.

ARFUCH, L. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUerj, 2010.

ARTIÈRES, P. Arquivar a própria vida. Arquivos Pessoais. *Revista Estudos históricos*, Rio de Janeiro, 1998. Disponivel em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/234.pdf>.

BAKTHIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

____. Teoria do romance I. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAPTISTA, A. B. O espelho perguntador. Sobre crónicas e diários. In: *Coligação de avulsos.*

[1] Relação de alguns textos literários que serão trabalhados em cada módulo. Essa lista é provisória, pois pode se modificar de acordo com o grupo/interesse.

Ensaios de crítica literária. Lisboa: Cotovia, 2003.
BARRETO, L. *O cemitério dos vivos.* São Paulo: Planeta, 2004.
BARTHES, Roland. "Durante muito tempo fui dormir cedo". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
_____. "A morte do autor". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
_____. "Deliberação". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
_____. "Escrever, verbo intransitivo". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
BOSI, Alfredo. "Passagens de Infância de Graciliano Ramos". In: *Entre a literatura e a história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
BOURDIEU, P. A ilusão biográfica. In: AMADO, J.; FERREIRA, M. D. M. *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FVG, 2005. p. 183-191.
COSTA LIMA, Luiz. "Júbilos e misérias do pequeno eu". In: ___. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro, Guanabara, 1986.
_____. "Persona e sujeito ficcional". Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco: 1991.
_____. *História. Ficção. Literatura.* São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
DANTO, Arthur. "O mundo da arte" In: *Artefilosofia*. Ouro Preto, n.1, p.13-25, jul. 2006.
DIAZ, Brigitte. O gênero epistolar ou o pensamento nômade. TradBrigitte Hervot; Sandra Ferreira. São Paulo: Edusp, 2016.
EGA, Françoise. *Cartas a uma negra*. São Paulo: Todavia, 2020.
FAEDRICH, Anna . *Autoficção: do conceito teórico à prática na literatura brasileira contemporânea*. Faculdade de Letras, PUCRS. Tese de Doutorado. Porto Alegre, 2014.
FOUCAULT, M. A escrita de si. In: FOUCAULT, M. **Ética, sexualidade, política**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2014.
_____. "Esquecer o passado?". In: *Limiar, aura e rememoração. Ensaios sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Editora 34, 2014.
GARRAMUÑO, Florência. *Frutos estranhos*: sobre a inespecificidade da estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
GUMBRECHT, Hans Ulrich. *A modernização dos sentidos*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.
HAN, Byung-Chul. *No enxame*: perspectivas do digital. Trad. Lucas Machado. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.
HIRSCH, Marianne. The generation of postmemory. *Poetics Today*, Durham, v. 29, n. 1, 2008, p. 103-128.
ISER, W. *Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional.* RJ: Civilização Brasileira, 2002.
JAFFE, Noemi. *O que os cegos estão sonhando?* – Com diário de Lili Jaffe (1944-1945) e texto final de Leda Cartum. São Paulo: Editora 34, 2012.
JESUS, C. M. de. *Quarto de Despejo - Diário de uma Favelada*. São Paulo: Ática, 2015.
KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
KUNDERA, Milan. *Os testamentos traídos*: ensaios. Trad. Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca, Maria Luiza Newlands Silveira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
LADDAGA, R. *Espetáculos de realidad*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2007.
LAUB, M. *Diário da queda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
LEJEUNE. Philipe. *O pacto autobiográfico*. Org. Jovita Maria Gerheim Noronha; Trad. Jovita Maria Gerhein, Maria Inês Coimbra. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
LEVI, P. *Os afogados e os sobreviventes*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
LUDMER, J. "Literaturas Pós-Autônomas" In: *Intervenções críticas.* Teresa Arijón, Barbara Belloc; Trad. Ariadne Costa, Renato Rezende (Orgs). Rio de Janeiro: Azougue; Circuito, 2014.
MORAES, Marcos Antonio. *Orgulho de jamais aconselhar: a epistolografia de Mário de Andrade*. São Paulo: Edusp, 2007.
ORTEGA Y GASSET, José. *A desumanização da arte*. Trad. Ricardo Araújo. SP: Cortez, 2005.

SARLO, B. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva.* Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte; São Paulo: UFMG; Companhia das Letras, 2007.
SELIGMANN-SILVA, M. O local do testemunho. *Tempo e argumento*, Florianópolis, 2, n. 1, 3-20 jan.- jun. 2010.
_____. História, memória, literatura: o testemunho na Era das Catástrofes. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.