



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE OURO PRETO  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:  
ESTUDOS DA LINGUAGEM  
PLANO DE ENSINO



<b>Disciplina</b>		<b>PGL 112</b>	
<b>ESCRITAS DE SI</b> <b>WRITINGS OF THE SELF</b>			
<b>Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras:</b> <b>Estudos da Linguagem</b>		<b>ICHS</b>	
<b>Linhas de Pesquisa</b>	<b>Carga Horária/Sem</b>	<b>Créditos</b>	<b>Modalidade</b>
Linguagem e Memória Cultural (linha 1), Tradução e Práticas Discursivas (linha 2), Linguística Aplicada: Interfaces entre Práticas e Teorias (linha 3)	60	04	Eletiva
Semestre Letivo	Professora Responsável		
<b>ERE 2021/2</b>	<b>Mônica Fernanda Rodrigues Gama</b>		
<b>Ementa:</b> Estudo de obras literárias em que a memória exerce papel estruturador. Aspectos da memória cultural em narrativas, poemas, biografias e “escritas do eu” (autobiografias, memórias pessoais, diários, auto-retratos). Significado e função poética da memória.  Study of literary works in which memory plays a structuring role. Aspects of cultural memory in narratives, poems, biographies and "writings of the self" (autobiographies, personal memories, diaries, self-portraits). Meaning and poetic function of memory.  Estudio de obras literarias en las que la memoria juega un papel estructurador. Aspectos de la memoria cultural en narraciones, poemas, biografias y “escritos del yo” (autobiografias, memorias personales, diarios, autorretratos). Significado y función poética de la memoria.			
<b>Conteúdo programático:</b> A Escrita de si e a sensibilidade moderna; o fenômeno da autoria e o encontro do autor com o leitor por meio do Eu; as cartas e os diários; leitura e debate de diários, cartas, relatos e romances contemporâneos; a literatura indígena que não reconhece o eu.			
<b>Objetivos:</b> O curso dedica-se ao estudo da Escrita de si em diferentes modalidades e suportes (cartas e diários), assim como da ficcionalização da Escrita de Si, sobretudo na literatura contemporânea. Observando o fenômeno da autoria, o curso investiga a ficcionalização do diário na forma romanescas tendo em vista as estratégias envolvidas na simulação da escrita de si e as concepções de testemunho, confissão, registro de si por ela engendradas.			
<b>Metodologia:</b> Aulas expositivas, na modalidade remota em função da pandemia.			

**Atividades avaliativas:**

1. Seminário sobre uma obra literária, diários ou cartas (3,0)
2. Trabalho final (7,0): ensaio ou artigo focando um tópico discutido no curso, estabelecendo, de preferência, algum diálogo com a pesquisa em desenvolvimento na pós-graduação.

**Cronograma<sup>1</sup>:**

1. **A grafia da vida: o sujeito como memória e a identidade**
2. **Autoria e memória: escrita de si, função do autor, imagem autoral e postura autoral**
3. **Se escrever**, com a Profa. Dra. Claudia Amigo Pino (USP)
4. **A escrita como auto-hospitalidade: diários**

*Nautikon ou o diário de Paris*, Guimarães Rosa

*Quarto de despejo*, Carolina Maria de Jesus

*Cartas a uma negra*, Françoise Ega

5. **A epistolografia: figurações de si**, com o Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes (USP)
6. **Escrever a infância: o que diz a falta**

*Infância*, Graciliano Ramos

*W ou a memória de infância*, Georges Perec

7. **Escrita de si e literatura de urgência**

*Cemitério dos vivos*, Lima Barreto;

*Hospício é Deus*, *Diário I*, Maura Lopes Cançado;

8. **O testemunho e a tarefa de memória: escrever para mim, escrever para o outro**

*O que os cegos estão sonhando?*, Noemi Jaffe

*Diário da queda*, Michel Laub

9. **Quando não interessa olhar para o eu, com a Profa. Dra. Luz Pinheiro de Cristo**

*A queda do céu*, Davi Kopenawa

**Referências**

- ABRAMS, M. H. *O espelho e a lâmpada: teoria romântica e tradição crítica*. Trad. Alzira Vieira Allegro. São Paulo: Editora Unesp, 2010.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz*. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Infância e História. Destruição da experiência e origem da história*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo*. De la novela biográfica a la autoficción. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2007.
- ARENDT, H. As esferas pública e privada. In: *A condição humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008. p. 31-88.
- ARFUCH, L. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- ARTIÈRES, P. Arquivar a própria vida. Arquivos Pessoais. *Revista Estudos históricos*, Rio de Janeiro, 1998. Disponível em: <<http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/234.pdf>>.
- BAKTHIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Teoria do romance I*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BAPTISTA, A. B. O espelho perguntador. Sobre crônicas e diários. In: *Coligação de avulsos. Ensaio de crítica literária*. Lisboa: Cotovia, 2003.
- BARRETO, L. *O cemitério dos vivos*. São Paulo: Planeta, 2004.
- BARTHES, Roland. "Durante muito tempo fui dormir cedo". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

<sup>1</sup> Relação de alguns textos literários que serão trabalhados em cada módulo. Essa lista é provisória, pois pode se modificar de acordo com o grupo/interesse.

\_\_\_\_\_. "A morte do autor". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

\_\_\_\_\_. "Deliberação". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

\_\_\_\_\_. "Escrever, verbo intransitivo". In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

BOSI, Alfredo. "Passagens de Infância de Graciliano Ramos". In: *Entre a literatura e a história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

BOURDIEU, P. A ilusão biográfica. In: AMADO, J.; FERREIRA, M. D. M. *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FVG, 2005. p. 183-191.

COSTA LIMA, Luiz. "Júbilos e misérias do pequeno eu". In: \_\_\_\_\_. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1986.

\_\_\_\_\_. "Persona e sujeito ficcional". *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco: 1991.

\_\_\_\_\_. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

DANTO, Arthur. "O mundo da arte" In: *Artefilosofia*. Ouro Preto, n.1, p.13-25, jul. 2006.

DIAZ, Brigitte. *O gênero epistolar ou o pensamento nômade*. Trad. Brigitte Hervot; Sandra Ferreira. São Paulo: Edusp, 2016.

EGA, Françoise. *Cartas a uma negra*. São Paulo: Todavia, 2020.

FAEDRICH, Anna. *Autoficção: do conceito teórico à prática na literatura brasileira contemporânea*. Faculdade de Letras, PUCRS. Tese de Doutorado. Porto Alegre, 2014.

FOUCAULT, M. A escrita de si. In: FOUCAULT, M. **Ética, sexualidade, política**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2014.

\_\_\_\_\_. "Esquecer o passado?". In: *Limiar, aura e rememoração. Ensaio sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Editora 34, 2014.

GARRAMUÑO, Florência. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade da estética contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *A modernização dos sentidos*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.

HAN, Byung-Chul. *No enxame: perspectivas do digital*. Trad. Lucas Machado. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.

HIRSCH, Marianne. The generation of postmemory. *Poetics Today*, Durham, v. 29, n. 1, 2008, p. 103-128.

ISER, W. *Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional*. RJ: Civilização Brasileira, 2002.

JAFFE, Noemi. *O que os cegos estão sonhando? - Com diário de Lili Jaffe (1944-1945) e texto final de Leda Cartum*. São Paulo: Editora 34, 2012.

JESUS, C. M. de. *Quarto de Despejo - Diário de uma Favelada*. São Paulo: Ática, 2015.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KUNDERA, Milan. *Os testamentos traídos: ensaios*. Trad. Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca, Maria Luiza Newlands Silveira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

LADDAGA, R. *Espetáculos de realidade*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

LAUB, M. *Diário da queda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

LEJEUNE. Philippe. *O pacto autobiográfico*. Org. Jovita Maria Gerheim Noronha; Trad. Jovita Maria Gerheim, Maria Inês Coimbra. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

LEVI, P. *Os afogados e os sobreviventes*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

LUDMER, J. "Literaturas Pós-Autônomas" In: *Intervenções críticas*. Teresa Arijón, Barbara Belloc; Trad. Ariadne Costa, Renato Rezende (Orgs). Rio de Janeiro: Azougue; Circuito, 2014.

MORAES, Marcos Antonio. *Orgulho de jamais aconselhar: a epistolografia de Mário de Andrade*. São Paulo: Edusp, 2007.

ORTEGA Y GASSET, José. *A desumanização da arte*. Trad. Ricardo Araújo. SP: Cortez, 2005.

SARLO, B. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte; São Paulo: UFMG; Companhia das Letras, 2007.

SELIGMANN-SILVA, M. O local do testemunho. *Tempo e argumento*, Florianópolis, 2, n. 1, 3-20 jan.- jun. 2010.

\_\_\_\_\_. *História, memória, literatura: o testemunho na Era das Catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.