



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE OUROPRETO  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:  
ESTUDOS DA LINGUAGEM  
PLANO DE ENSINO



<b>Disciplina</b> Tópicos de Literatura e Cultura <i>Topics in Literature and Culture</i> <i>Temas en Literatura y Cultura</i>		<b>PGL110</b>	
<b>Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem</b>		<b>ICHS</b>	
<b>Linhas de Pesquisa</b>	<b>Carga Horária/Sem</b>	<b>Créditos</b>	<b>Modalidade</b>
Literatura, Memória e Cultura (linha 1), Estudos Linguísticos, Estudos da Tradução e Patrimônio Cultural (linha 2) e Linguagem, Prática Social, Processo Educativo (linha 3)	60	04	Eletiva
SemestreLetivo	Professor Responsável		
<b>2022/2</b>	<b>Bernardo Nascimento de Amorim</b>		
<b>Ementa:</b> Relações entre literatura, cultura e sociedade. O campo literário e suas interfaces com outros campos e sistemas semióticos. Identidade, alteridade e diversidade cultural. Memória, tradição e invenção.  <i>Relations between literature, culture and society. The literary field and its interfaces with other fields and semiotic systems. Identity, otherness and cultural diversity. Memory, tradition and invention.</i>  <i>Relaciones entre literatura, cultura y sociedad. El campo literario y sus interfaces con otros campos y sistemas semióticos. Identidad, alteridad y diversidad cultural. Memoria, tradición e invención.</i>			
<b>Conteúdo programático:</b> 1. <i>Calibã e a bruxa</i> : mulheres, corpo e acumulação primitiva, de Sílvia Federici, e suas interfaces com poemas de Noémia de Sousa e/ou Hilda Hilst; 2. <i>Crítica da razão negra</i> , de Achille Mbembe, e suas interfaces com poemas de Conceição Lima, Edmilson de Almeida Pereira e/ou Noémia de Sousa; 3. <i>A invenção das mulheres</i> : construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero, de Oyèrónjé Oyewùmí, e suas interfaces com poemas de Conceição Lima, Noémia de Sousa e/ou Hilda Hilst; 4. <i>O Atlântico negro</i> : modernidade e dupla consciência, de Paul Gilroy, e suas interfaces com poemas de Conceição Lima, Edmilson de Almeida Pereira e/ou Noémia de Sousa.			
<b>Objetivos:</b> Tem-se em vista promover debates em torno de livros importantes de quatro intelectuais contemporâneos cujo pensamento se desenvolve em torno dos temas de gênero e raça. Pretende-se que tais textos sejam articulados à leitura e à análise e/ou interpretação de poemas de autores africanos e brasileiros. Objetiva-se motivar a reflexão sobre as relações entre literatura, cultura e sociedade, sobre as interfaces do campo literário com outros campos e sistemas semióticos, sobre identidade, alteridade e diversidade cultural, sobre memória, tradição e invenção.			
<b>Metodologia:</b> O conteúdo será trabalhado em uma sequência de seminários, nos quais capítulos selecionados dos livros escolhidos serão expostos, debatidos e conectados à leitura e à análise e/ou interpretação de poemas. Ao final do curso, as/os participantes serão instadas/os a produzir material escrito contendo reflexão sobre a relação entre os principais tópicos da disciplina, constantes de sua ementa, e a sua pesquisa.			

**Atividades avaliativas:**

A apresentação nos seminários será avaliada. No final do curso, cada participante escreverá um texto, no formato de uma entrevista, e o apresentará para as/os demais participantes. Este texto deve responder às perguntas a seguir:

1. As relações entre literatura, cultura e sociedade são ou serão contempladas, de algum modo, em sua pesquisa? Como? Os textos abordados e as discussões realizadas ao longo da disciplina contribuíram para se pensar tais relações, tendo em vista os propósitos do seu projeto de pesquisa?
2. Em sua pesquisa, interfaces do campo literário com outros campos e sistemas semióticos têm ou terão espaço? Qual?
3. Identidade, alteridade e diversidade cultural são ou serão assuntos da sua pesquisa? Como e por que?
4. Memória, tradição e invenção são ou serão temas da sua pesquisa? Como são ou serão abordados? Que semelhanças e diferenças você observa entre o modo como pretende abordar tais temas e o modo como foram contemplados, na disciplina?

**Cronograma:**

22/08 – Identificação dos sujeitos e dos projetos e apresentação da proposta do curso

29/08 – Apresentação das poetisas e do poeta

05/09 – FEDERICI – O grande Calibã

12/09 – FEDERICI – Colonização e cristianização

19/09 – MBEMBE – Réquiem para o escravo

26/09 – MBEMBE – Clínica do sujeito

03/10 – OYEWÙMÍ – Visualizando o corpo: teorias ocidentais e sujeitos africanos

10/10 – OYEWÙMÍ – Colonizando corpos e mentes: gênero e colonialismo

17/10 – OYEWÙMÍ – A tradução das culturas: generificando a linguagem, a oralitura e a cosmopercepção iorubás

24/10 – GILROY – Senhores, senhoras, escravos

31/10 – GILROY – “Uma história para não se passar adiante”: a memória viva e o sublime escravo

07, 14 e 21/11 – Preparação das entrevistas (entrega até 21/11)

28/11 – *Feedback* sobre as entrevistas

05/12 – Apresentação das entrevistas

12/12 – Encerramento

**Referências:**

FEDERICI, Silvia. **Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva**. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017.

GILROY, Paul. **O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência**. Trad. Cid Knipel Moreira. 2. ed. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2012.

HILST, Hilda. **Do desejo**. São Paulo: Globo, 2001.

\_\_\_\_\_. **Júbilo, memória, noviciado da paixão**. São Paulo: Globo, 2001.

LIMA, Conceição. **A dolorosa raiz do micondó**. São Paulo: Geração Editorial, 2012.

\_\_\_\_\_. **O país de Akendenguê**. Lisboa: Caminho, 2011.

\_\_\_\_\_. **O útero da casa**. Lisboa: Caminho, 2004.

MBEMBE, Achille. **Crítica da razão negra**. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: n-1, 2018.

OYEWÙMÍ, Oyèrónké. **A invenção das mulheres: construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero**. Trad. Wanderson Flor do Nascimento. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

PEREIRA, Edimilson de Almeida. **O Lapassi & outros ritmos de ouvido**. Belo Horizonte: UFMG, 1990.

\_\_\_\_\_. **Qvasi: segundo caderno**. São Paulo: Editora 34, 2017.

SOUSA, Noémia de. **Sangue negro**. São Paulo: Kapulana, 2016.