



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
ESTUDOS DA LINGUAGEM
PLANO DE ENSINO



Disciplina: Poéticas do animismo: formas do animismo em poemas e narrativas breves da literatura angolana Poetics of animism: forms of animism in poems and short stories of the Angolan Literature Poéticas del animismo: formas de animismo en poemas y cuentos de la literatura angoleña		PGL144	
Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		ICHS	
Linhas de Pesquisa	Carga Horária/Sem	Créditos	Modalidade
Linha 1 – Literatura, Memória e Cultura	30	02	Tópico Especial
Semestre Letivo	Professores Responsáveis		
2024 - 1	Bernardo Nascimento de Amorim Kaio Carvalho Carmona (Universidade Agostinho Neto) Terezinha Tabora Moreira (PUC Minas)		
Ementa: Revisitação de abordagens teóricas sobre o tema do animismo. Reflexão sobre a possibilidade de o conceito ser tomado como um operador de leitura para a escrita literária que se produz em espaços africanos. Análise de contos e poemas de autores angolanos, com o foco no modo como o animismo se presentifica em seus processos enunciativos, caracterizando suas propostas estéticas. <i>Revisitation of theoretical approaches to the topic of animism. Reflection on the possibility of the concept being taken as a reading operator for literary writing that takes place in African spaces. Analysis of short stories and poems by Angolan authors, focusing on the way in which animism is present in their enunciative processes, characterizing their aesthetic proposes.</i> <i>Revisitación de los enfoques teóricos sobre el tema del animismo. Reflexión sobre la posibilidad de que el concepto sea tomado como operador de lectura para la escritura literaria que se desarrolla en espacios africanos. Análisis de cuentos y poemas de autores angoleños, centrándose en la forma en que el animismo está presente en sus procesos enunciativos, caracterizando sus propuestas estéticas.</i>			
Conteúdo programático: 1. Revisitação de abordagens teóricas sobre o tema do animismo. 2. Aplicação do animismo como operador de leitura de contos e poemas de autores angolanos. 3. Relação entre o animismo e processos enunciativos caracterizadores das propostas estéticas dos autores estudados.			
Objetivos: Objetiva-se investigar e testar hipóteses sobre o uso do conceito de animismo como operador de leitura para contos e poemas da literatura angolana, tradicional e moderna.			
Metodologia: A disciplina terá caráter intensivo, com duração de duas semanas e carga horária de 30 horas. Os encontros serão diários, com três horas de duração, de segunda a sexta-feira. Os participantes, matriculados em três universidade diferentes, quais sejam, a angolana Universidade Agostinho Neto e as brasileiras Universidade Federal de Ouro Preto e Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais,			

serão motivados a ler e a discutir textos teóricos sobre o animismo e a testar hipóteses sobre a sua presença em narrativas breves e poemas da literatura angolana. Para os encontros, será usada a plataforma *Teams*. A disciplina será integralmente remota.

Atividades avaliativas:

Seminário: 4 pontos;

Paper: 6 pontos.

Cronograma:

11/03 – Apresentação da proposta da disciplina e leitura de poemas;

12/03 – Leitura e debate sobre textos teóricos;

13/03 – Leitura e debate sobre textos teóricos;

14/03 – Leitura e debate sobre textos literários;

15/03 – Leitura e debate sobre textos literários;

18/03 – Leitura e debate sobre textos literários;

19/03 – Seminários;

20/03 – Seminários;

21/03 – Seminários;

22/03 – Encerramento da disciplina.

Bibliografia:

CARDOSO, Boaventura. **A morte do velho Kipacaça**. Luanda: Maianga, 2004.

CARDOSO, Boaventura. **O fogo da fala (exercícios de estilo)**. Luanda: União dos Escritores Angolanos; Lisboa: Edições 70, 1980.

CARVALHO, Luhuna de. Ruy Duarte de Carvalho e o neo-animismo. *In*: SANTOS, Alexandra *et al.* **Diálogos com Ruy Duarte de Carvalho**. Lisboa: Buala - Associação Cultural: Centro de Estudos Comparatistas (Faculdade de Letras-UL), 2019. p. 14-18.

CARVALHO, Ruy Duarte de. Decálogo neo-animista. **Buala**, 15 abr. 2010.

CARVALHO, Ruy Duarte de. **Ondula, savana branca, seguido de Observação directa**. São Paulo: Círculo de Poemas, 2022.

CARVALHO, Ruy Duarte de. Tempo de ouvir o ‘outro’ enquanto o “outro” existe, antes que haja só o outro... Ou pré-manifesto neo-animista. **Buala**, 17 jun. 2011.

CARVALHO, Ruy Duarte de. **Ondula, savana branca**. Lisboa: Sá da Costa, 1982.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. O mármore e a murta: sobre a inconstância da alma selvagem. *In*: _____. **A inconstância da alma selvagem**. São Paulo: CosacNaify, 2002. p. 181-264.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. **Mana**, v. 2, n. 2, p. 115-144, 1996.

GARUBA, Henry. Explorações no realismo animista: notas sobre a leitura e a escrita da literatura, cultura e sociedade africana. **Nonada**, n. 19, p. 235-256, 2012.

GARUBA, Henry. Reflexões provisórias sobre animismo, modernidade/colonialismo a ordem africana do conhecimento. **Cadernos CESPUC de Pesquisa**. n. 32, p. 2-31, 2018.

GONÇALVES, Zetho Cunha (Org.). **Rio sem margem**: poesia da tradição oral africana. São Paulo: Melhoramentos, 2013.

MAIMONA, João. **No útero da noite**. Luanda: Nzila, 2001.

MOUTINHO, Viale (Org.). **Contos populares de Angola**: folclore quimbundo. São Paulo: Landy, 2002.

FONSECA, António (Org.). **Contos de antologia**: reflexões, contos e provérbios. Luanda: Inald, 2008.

PARADISO, Sílvio Ruiz. “Metamorfoses decoloniais”: o inconsciente animista e transmutações como cosmovisão nas Literaturas Africanas. **Bakhtiniana**, São Paulo, v. 19, n. 1, p. 1-27, jan.-mar. 2024.

RIBAS, Óscar. **Missosso**. Lisboa: Mercado de Letras, 2014. 3 v.

RIBAS, Óscar. **Temas da vida angolana e suas incidências**. Lisboa: Mercado de Letras, 2014.

SOYINKA, Wole. Drama and the African world-view. *In*: _____. **Mith, Literature and the African World**. London: Cambridge University Press, 1976. p. 37-60.

TAVARES, Paula. **Amargos como os frutos**: poesia reunida. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

VARGAS, Débora Jael D. Rodrigues; SILVEIRA, Regina da Costa da. Animismo e realismo animista. *In*: OLIVEIRA, Jurema; SILVEIRA, Regina da Costa da (Orgs.). **Realismo - maravilhoso e animismo entre griots e djidius**: narrativas e canções nos países de língua oficial portuguesa. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015. p. 128-148.

XITU, Uanhenga. **Mestre Tamoda e outros contos**. 4. ed. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 1989.