



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
ESTUDOS DA LINGUAGEM
PLANO DE ENSINO



Disciplina		PGL 110	
TÓPICOS DE LITERATURA E CULTURA TOPICS IN LITERATURE AND CULTURE TEMAS EN LITERATURA Y CULTURA			
Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		ICHS	
Linhas de Pesquisa	Carga Horária/Sem	Créditos	Modalidade
Linha 1 - Linguagem, Prática Social, Processo Educativo	60	04	Tópico Especial
Semestre Letivo	Professora Responsável		
2024 – 1	Alex Beigui		
Horário: Segunda-feira 14h-18h	alex.cavalcante@ufop.edu.br		
Ementa Relações entre literatura, cultura e sociedade. O campo literário e suas interfaces com outros campos e sistemas semióticos. Identidade, alteridade e diversidade cultural. Memória, tradição e invenção. Relations between literature, culture and society. The literary field and its interfaces with other fields and semiotic systems. Identity, otherness and cultural diversity. Memory, tradition and invention Relaciones entre literatura, cultura y sociedad. El campo literario y sus interfaces con otros campos y sistemas semióticos. Identidad, alteridad y diversidad cultural. Memoria, tradición e invención.			
Conteúdo programático Conceitos de cultura, de sociedade e de literatura: mosaicos de penrose e tesselações Crise da literatura comparada: menos que nada Dialogismo cultural e Comparação diferencial: um parêntese para Jacques Derrida Literatura e linguagem: a segunda pele da palavra e das coisas Literatura e sistemas complexos: nem tão aberto e nem tão fechado Literatura e a Nova História: o que nos ensina a <i>École des Annales</i> Literatura e teatro no cruzamento das culturas Literatura e política: o poder sobreano e a vida nua Literatura e psicanálise: insurgências do dentro e do fora, o problema da autorreferencialidade Literatura e cinema: ensaios na tela Performance da escrita: o corpo no prosaetrio O moderno, o pós-moderno e os espelhos de Alice Literatura e suas negociações: entre contrabando, homenagem e as epistemologias do Sul			

Objetivos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Refletir sobre questões estéticas, críticas e históricas que compreendem os temas e corpus transversais que envolvem o campo da literatura e da cultura. 2. Possibilitar a compreensão das relações dinâmicas que envolvem processos de escrita, produção e recepção no campo da literatura e da cultura. 3. Permitir a operacionalização de dispositivos e de agenciamentos conceituais em obras literárias e suas reconfigurações em outros sistemas discursivos e enunciativos. 4. Entender as concepções de intertextualidade, de interdisciplinaridade e transtextualidade. 5. Ampliar o horizonte investigativo no campo da literatura e da cultura. 	
Metodologia	
<p>Para realização da disciplina serão disponibilizados textos teóricos, organizados em cronograma de leitura e de discussões. A seleção dos textos liga-se diretamente ao campo da literatura e da cultura, assim como suas fronteiras, com ênfase nas esferas da emissão, da produção e da recepção. Para comparação e análise serão utilizados textos literários escolhidos e acordados entre o docente e os(as) discentes. Serão utilizados como material, entrevistas, obras artísticas, vídeos etc.</p>	
Atividades avaliativas	
<p>Seminários temáticos a partir dos assuntos abordados em sala de aula (4 pontos). Participação nos debates (2 pontos). Artigo final sobre tema previamente apresentado no Seminário (4 pontos).</p> <p>Obs.: Não serão aceitos trabalhos de avaliação submetidos a outras disciplinas em andamento no semestre letivo.</p>	
Cronograma	
18, 25 de março	Apresentação da disciplina: introdução, diretrizes, esclarecimentos e acordos prévios. Conceitos de cultura, de sociedade e de literatura: mosaicos de penrose e tesselações.
1, 8, 15, 22, 29 de abril	Crise da literatura comparada: menos que nada. Dialogismo cultural e Comparação diferencial: um parêntese para Jacques Derrida. Literatura e linguagem: a segunda pele da palavra e das coisas. Literatura e sistemas complexos: nem tão aberto e nem tão fechado
6, 13, 20, 27 de maio	Literatura e a Nova História: o que nos ensina a <i>École des Annales</i> . Literatura e teatro no cruzamento das culturas. Literatura e política: o poder soberano e a vida nua.
3, 10, 17, 24 de junho	Literatura e psicanálise: insurgências do dentro e do fora, o problema da autorreferencialidade. Literatura e cinema: ensaios na tela Performance da escrita: o corpo no proscênio. Seminários temáticos.
1, 8, 15 de julho	O moderno, o pós-moderno e os espelhos de Alice. Literatura e suas negociações: entre contrabando, homenagem e as epistemologias do Sul
31 de julho	Prazo de envio do artigo.
Bibliografia	
<p>ADAN, Jean-Michel; HEIDMANN, Ute. O texto literário: por uma abordagem interdisciplinar. Trad. Maria das Graças Soares. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. Homo sacer: o poder soberano e a vida nua. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011</p> <p>APPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.</p> <p>BARTHES, Roland. Mitologias. Trad. Rita Buongiorno e Pedro de Souza. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand,</p>	

1989.

BEIGUI, Alex. Antígona como dispositivo conceitual em tempos de guerra. In: LOPES, Cássia; SANCHES, João. (Org.). **Veredas do Drama**. 1ed.Salvador: EDUFBA, 2023, v. 1, p. 37-55.

BEIGUI, Alex. Correntes migratórias de um mito: Édipo em Colono e a mácula da cegueira individual e coletiva em tempos de crise. In: Durval Muniz de Albuquerque Júnior; Hozanete Lima. (Org.). **Édipo Rei: transmissão, tradução, recepção**. 1ed.Natal: EDUFRN, 2022, v. 1, p. 106-124.

BEIGUI, Alex. Dramaturgia em mosaico: o mito de Antígona no horizonte do provável ou para evitar a reprodução de um sentido universal dos clássicos. **Pitágoras 500**, Campinas, v. 5, n. 1, p. 82-99, 2015.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 8. ed. rev. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BENJAMIN, Walter. **A Tarefa do tradutor**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BENJAMIN, Walter. **História e colecionismo**: Edward Fuchs. In: Discursos interrompidos. Madrid: Taurus, 1973.

BLOCH, M. **Apologia da história ou o ofício do historiador**. Trad. Armand Colin. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. 6. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário**. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BURKE, P. (org.). **A escrita da história: novas perspectivas**. Trad. Magna Lopes. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992.

BUTLER, Judith. **O clamor de Antígona: parentesco entre a vida e a morte**. Santa Catarina: Editora UFSC, 2014.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

CHARTIER, R. **A história ou a leitura do tempo**. Trad. Christina Antunes. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

CLIFFORD, James. **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. 4. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011.

COUTINHO, Eduardo. CARVALHAL, Tânia. **Literatura comparada: textos fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. Trad. Waltessir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

EAGLETON, Terry. **A função da crítica**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 1ª Edição brasileira. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

FISCHER-LICHTE, Erika. **Estética de lo performativo**. Trad. Diana González Martín e David Martínez Perucha. Madri: ABADA Editores, 2011.

FOUCAULT, M. Nietzsche, a genealogia e a história. In: FOUCAULT, M. **Microfísica do poder**. Trad. Roberto Machado. 10ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1992, p.15-37.

GALENO, Eduardo. **Veias abertas da América Latina**. Trad. Sérgio Faraco. Porto Alegre-RS: L&PM Editores, 2010.

HALBWACKS, Maurice. **A memória coletiva**. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11. ed. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

HAN, Byung-Chul Han. **No enxame: perspectiva digital**. Trad. Lucas Machado. Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 2019.

HEIDMANN, Ute. **Diálogos textuais e interculturais: a comparação como método**. Trad. Maria de Jesus Cabral; João Domingues. Coimbra: Edições Pedagogo, 2014.

HUBERMAN-DIDI, G. **A história sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

HUBERMAN-DIDI, Georges. **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo: história, teoria e ficção**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Trad. Bernardo Leitão [et. al.]. Campinas-SP: Editora UNICAMP, 1990.

LINS, Daniel; GADELHA, Sylvio. **Nietzsche e Deleuze: que pode o corpo**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

LOSADA, José Manuel. **Mitos de hoy**: ensayos de mitocrítica cultural. Berlin: The Deutsche Nationalbibliothek, 2016.

MAINGUENEAU, Dominique. **Gênese dos discursos**. Trad. Sírio Possenti. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MAINGUENEAU, Dominique. **Discours et analyse du discours**: une introduction. Paris: Armand Colin, 2014.

SCHMITT, J. A história dos marginais. In: **A história nova**. LE GOFF, J.; CHARTIER, R. & REVEL, J. (Org.). Trad. Eduardo Brandão. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SAID, Edward W. **Cultura e imperialismo**. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SANDERS, J. **Adaptation and Appropriation**. New York: Routledge, 2016.

SANTOS, Boaventura de Susa. **Pela mão de Alice**: o social e o político na pós-modernidade. São Paulo: Cortez, 2010.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **História, memória, literatura**: o testemunho na era das catástrofes. Campinas, SP: Unicamp, 2003.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Identidade e diferença**: a perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis: Vozes, 2009.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Trad. Sandra Regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa e André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Trad. Lólio Lourenço de Oliveira. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

ZIZEK, Slavoj. **Menos que nada**: Hegel e a sombra do materialismo dialético. Trad. Rogério Bettoni. São Paulo: Boitempo, 2013.