



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
ESTUDOS DA LINGUAGEM
PLANO DE ENSINO



Disciplina Memória, Arquivo e Representação Memory, Archive and Representation Memoria, Arqchivo y Representación		PGL 101	
Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		ICHS	
Linhas de Pesquisa	Carga Horária/Sem	Créditos	Modalidade
Linguagem e Memória Cultural (linha 1), Tradução e Práticas Discursivas (linha 2), Linguística Aplicada: Interfaces entre Práticas e Teorias (linha 3)	60	04	Obrigatória
Semestre Letivo	Professor Responsável		
ERE 2021/2	Alexandre Agnolon		
Ementa: Memória e construção do passado. Museus, monumentos e arquivos. Dimensões discursivas e semióticas da linguagem. Oralidade e escritura. Memory and construction of the past. Museums, monuments and archives. Discursive and semiotic dimensions of language. Orality and writing.			
Resumen : Memoria y construcción del pasado. Museos, monumentos y archivos. Dimensiones discursivas y semióticas del lenguaje. Oralidad y escritura.			
Conteúdo programático: história do conceito: a memória e a representação na diacronia; precedentes antigos da memória: Platão, Aristóteles, Horácio, Cícero, Quintiliano, Plínio, o velho; O Renascimento, a mimese e a memória: Alberti, della Porta, Cesare Ripa; Memória, Arquivo, Representação e a Segunda Modernidade.			
Objetivos: O curso dedicar-se-á à <i>idea</i> de Memória e Representação na Antiguidade e no Renascimento a partir do debate acerca de tópicos centrais da obra de autores da envergadura de Platão, Aristóteles, Horácio, Cícero, Quintiliano, Plínio, o velho, Leon Battista Alberti, della Porta, Cesare Ripa, etc. O objetivo principal da disciplina em questão será, de um lado, oferecer um panorama crítico da história da memória na Antiguidade e no Renascimento e, de outro, discutir o modo como a memória, já que alçada ao estatuto de arte, o “tesouro de todas as coisas” (<i>De Oratore</i> , 1, 18), é fundamental não só para a composição poético-discursiva dos referidos períodos, mas sobretudo, na clave da emulação, para as artes de um modo geral. Pretende-se, ainda, compor um panorama das noções de memória no Romantismo e na contemporaneidade, a fim de se rastrear as modificações empreendidas pela assim chamada Segunda Modernidade nas noções de Memória e Representação.			
Metodologia: As aulas serão preponderantemente expositivas, pautadas no debate de fontes primárias e dos textos teóricos propostos ao longo do curso e disponibilizadas aos discentes. O curso será ofertado na modalidade remota, em virtude das circunstâncias advindas da pandemia do novo Coronavírus. A plataforma utilizada será o Google Meet e o Google Classroom.			

Atividades avaliativas:

A nota final será composta por:

1. Duas atividades postadas no Plataforma do Google Classroom (1,0 pontos cada uma)
2. Trabalho Final (8,0) de aproveitamento de curso. Serão aceitos trabalhos na modalidade ensaio ou artigo focando um tópico discutido no curso estabelecendo, preferencialmente, interface com a pesquisa pretendida a ser desenvolvida no PPG.

Cronograma:

1. Antecedentes teóricos da Memória e da *Mimesis* na Antiguidade: Platão e Aristóteles;
2. Memória, Retórica, Representação: do *topos* à arte e as fontes da memória antiga (Cícero, *Sobre o Orador*, *Retórica a Herênio*);
3. Memória da arte, Arte da Memória: Plínio, o velho, e alguns capítulos da *História Natural*;
4. Memória, “Arquivo”, Representação entre os humanistas: lembrar + esquecer = *emular o passado*;
5. Alberti, Vasari, Ripa: o Renascimento como *aemulatio* da Arte Antiga, Imitação e Memória.
6. Memória e Representação no Romantismo: a crise da instituição retórico-poética;
7. A Memória e a Contemporaneidade.

Referências

ALBERTI, Leon Battista. *Da Pintura*. Tradução de Antonio da Silveira Mendonça. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, comentário e índices analítico e onomástico de Eudoro de Souza. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

_____. *Retórica*. Introdução e tradução de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmbouse Alberto e Abel de Nascimento Pena, Lisboa: Casa da Moeda/ Imprensa Nacional, 1998.

_____. *De Anima*. Apresentação, tradução e notas de Maria Cecília Gomes dos Reis. São Paulo: Editora 34, 2006.

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A Poética Clássica*. Tradução direta do grego e do latim de Jaime Bruna; introdução de Roberto de Oliveira Brandão. São Paulo: Cultrix, 1997.

ASSMAN, Aleida. *Espaços da recordação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2002.

AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4ª. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BALTRUSAITIS, J. “Aberrações – ensaio sobre a lenda das formas ‘Fisiognomia Animal’”, tradução de Luiz Dantas. In: *Revista de História da Arte e Arqueologia*. n. 2. IFCH-UNICAMP, 1995/ 1996, pp. 331-353.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

BURCKHARDT, J. *A Cultura do Renascimento na Itália: um ensaio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CÍCERO, *De Oratore*, texte établi et traduit par Edmond Courbaud et Henri Borneaqui, Paris: “Les Belles Lettres”, 1966-1985.

_____. *Retórica a Herênio*. Tradução e introdução Ana Paula Celestino Faria e Adriana Seabra. São Paulo: Hedra, 2005.

_____. *M. Tullii Ciceronis Scripta quae manserunt omnia*. Fasc. 5. Ed. P. Reis, 1932.

DIOMEDIS. *Artis Grammaticae Libri III*. Flavii Sosipatri Charisii. *Artis Grammaticae Libri V*. Ex Carisii *Arte Grammatica Excerpta*. Ex recensione Henrici Keilii. Leipzig, Teubner, 1887 (Keil., H. *Grammatici Latini*, vol. I).

ELSE, G. *Aristotle's Poetics, the argument*. Cambridge, Harvard University Press, 1967.

FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Tradução de Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

HALM, Carolus. *Rhetores Latini Minores*. Ex Codicibus Maximam Partem Primum Adhibitis. Leipzig (Teubner), 1868. Dubuque, Iowa-Reprint Library, s/d.

HANSEN, J. A. *Alegoria: Construção e Interpretação da Metáfora*. São Paulo: Hedra; Campinas: Editora

da Unicamp, 2006.

HORÁCIO. *Arte Poética*. Introdução, Tradução e Comentário de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Editorial Inquérito, 1984.

LAUSBERG, Heinrich, *Elementos de retórica literária*, tradução, prefácio e aditamentos de R. M. Rosado Fernandes, 2ª. Ed., Lisboa: Gulbenkian, 1972.

MUHANA, A.; LAUDANNA, M.; BAGOLIN, L. A. (org.). *Retórica*. São Paulo: Anna Blume Editora; IEB-USP, 2012.

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PLATÃO. *Opera*. Tomo I, II, III, IV, V. *Recognovit brevique adnotatione critica instruxit John Burnet*. Oxford, Clarendon Press, 1987.

_____. *A República*. Introdução, Tradução e Notas de Maria Helena da Rocha Pereira. 8ª. Edição. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

PLINY, the Elder. *Natural History*. With an English translation by D. E. Eichholz. Cambridge/London, Harvard University Press. Vol. X: books 35-36, 1962.

QUINTILIANO, *Institutio Oratoria*, with an English translation by H. E. Butler, Cambridge, MA: Harvard University Press/ London: William Heinemann, books I-III, 1996; books IV-VI, 1995; books VII-IX, 1996; books X-XII, 1998.

_____. *Instituições Oratórias de M. Fábio Quintiliano, Escolhidas de seus XII livros: traduzidas em linguagem, e ilustradas com notas Críticas, Históricas, Rhetóricas, para uso dos que aprendem*, 1º. Volume, tradução de Jerônimo Soares Barbosa. Coimbra: Na Imprensa Real da Universidade, 1788.

_____. *Instituições Oratórias de M. Fábio Quintiliano, Escolhidas dos seus XII Livros, traduzidas em linguagem, e ilustradas com notas Críticas, Históricas, Rhetóricas, para onso dos que aprendem*. 2º. Volume, tradução de Jerônimo Soares Barbosa. Coimbra: na Imprensa Real da Universidade, 1788.

RICOEUR, P. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

RUSSELL, D. A. *Criticism in Antiquity*. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1981.

SCATOLIN, Adriano. *A Invenção no Do orador de Cícero: um Estudo à Luz de Ad familiares, I, 9, 23*. Tese de Doutorado apresentada ao PPG em Letras Clássicas da FFLCH-USP. Orientação: Profa. Dra. Zélia L. V. de Almeida Cardoso. São Paulo, FFLCH/USP, 2009.

SCLIAR, Moacyr. *Saturno nos Trópicos: a Melancolia Europeia Chega ao Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

TEÓN, HERMÓGENES, AFTONIO. *Ejercicios de Retórica*. Introducción, traducción y notas de Maria Dolores Reche Martinez. Biblioteca Clásica Gredos (158). Madrid: Editorial Gredos, 1991.

YATES, F. *A Arte da Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.