



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
ESTUDOS DA LINGUAGEM
PLANO DE ENSINO



Disciplina TÓPICOS EM TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIAS		PGL 135	
Departamento de Letras / Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		ICHS	
Linhas de Pesquisa	Carga Horária/Sem	Créditos	Modalidade
Linguagem e Memória Cultural	60	4	Eletiva
Semestre Letivo	Professor Responsável		
2022/1	Victor da Rosa		
Ementa: Literatura e ciências humanas. A literatura e a virada linguística. A era do testemunho e os limites da representação. Lírica em tempo de barbárie. A literatura e o contemporâneo.			
Conteúdo programático: Como o modernismo brasileiro foi interpelado por seus contemporâneos? Como passou a ser visto ao longo do século XX pelas mais diversas historiografias? Como o projeto modernista responde ao problema nacional e, por consequência, à história pregressa da cultura brasileira, como no caso do indianismo e da mentalidade colonial? A partir daí, como se projeta em relação ao futuro? E, finalmente, qual é a sua influência na cultura brasileira ainda hoje?			

Objetivos:

A proposta da disciplina é abordar a “fase heroica” do modernismo brasileiro a partir de suas obras, debates, controvérsias e eventos mais marcantes. A partir de 1917, por ocasião da segunda exposição individual de Anita Malfatti em São Paulo e da célebre polêmica gerada após o artigo de Monteiro Lobato atacando a obra da artista, até a publicação de *Cobra Norato*, de Raul Bopp, em 1931, o curso passará ainda por *Macunaíma*, de Mário de Andrade, pela poesia de Oswald de Andrade, Carlos Drummond de Andrade e Manuel Bandeira, pela pintura de Tarsila de Amaral e por outras experiências estéticas do período, como as cartas, os diários e os manifestos. De forma crítica, o curso vai procurar articular as mais diferentes políticas do tempo (o passado, o presente e o futuro do modernismo) na tentativa de realizar uma abordagem renovada do período.

Metodologia:

- 1) aulas expositivas
- 2) debates abertos
- 3) seminários a partir de textos crítico-teóricos e literários.

Atividades avaliativas:

- 1) monografia (6 pontos)
- 2) seminário (2 pontos)
- 3) participação (2 pontos)

Cronograma:

- 1 “A tradição da ruptura” e outras temporalidades. O passado e o futuro segundo o debate modernista (Octavio Paz, Didi-Huberman e Walter Benjamin).
- 2 Anita Malfatti contra Monteiro Lobato: uma polêmica sobre uma exposição de pinturas em 1917.
- 3 *Perfeito cozinheiro das almas... deste mundo*: colagem, ready-made e caricatura
- 4 “Meu poeta futurista”: outra polêmica, agora entre amigos
- 5 22 por 22: a Semana de Arte Moderna vista por alguns de seus contemporâneos
- 6 Literatura em revista: alguns debates sobre a “nova estética” nas revistas *Klaxon*, *Terra roxa & outras terras*, *Antropofagia*, *Estética* e *Verde* (e as diferenças entre elas).
- 7 “Roteiro das minas”: uma excursão em 1924 rumo às cidades históricas
- 8 Algumas hipóteses sobre “a permanência do discurso da tradição no modernismo” (Tarsila decide estudar conservação).
- 9 *Pau Brasil*: a coincidência da primeira construção brasileira no movimento de reconstrução geral
- 10 Outras viagens: bilhete de ida (alguma teoria sobre a viagem no romance brasileiro segundo Flora Sussekind, Silviano Santiago e Antonio Candido).
- 11 Outras viagens: bilhete de volta (a questão da viagem no romance modernista).
- 12 “Caipirinha vestida por Poiret”: a primeira exposição de Tarsila de Amaral (em Paris)
- 13 Antropofagia: “a única lei do mundo”
- 14 A pedra mágica de *Macunaíma* (breve história do primeiro bárbaro tecnicizado).
- 15 Futuras dentições: Raul Bopp, Flávio de Carvalho, Pagu e até Caetano Veloso.

Referências:

- AGAMBEN, Giorgio. *Nudez*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- AGUILAR, Gonzalo. *Por una ciencia del vestigio errático (ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade)*. Buenos Aires: Gruomo, 2010.
- _____; Cámara, Mario. *A máquina performática: a literatura no campo experimental*. Trad. Gênese Andrade. São Paulo: Rocco, 2017.
- AMARAL, Aracy de. *Tarsila: sua obra e seu tempo*. 4ed. São Paulo: Editora 34/Edusp, 2010.
- _____. *Blaise Cendrars e os modernistas*. São Paulo: Editora 34/Fapesp, 1997.
- _____. *Artes plásticas na Semana de 22*. 5 ed. São Paulo: Editora 34, 1998.
- ANDRADE, Carlos Drummond. *Poesia (1930-1962)*. Organizado por Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- _____; ANDRADE, Mário de. *Correspondência entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi Produções Literárias, 2002.
- ANDRADE, Mário de. *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*. Edição crítica coordenada por Telê Porto Ancona Lopez. Coleção Arquivos UNESCO, 1988.
- _____. *De Paulicéia Desvairada a Café (Poesias completas)*. São Paulo: Círculo do Livro, 1982.
- _____. *Aspectos da literatura brasileira*. 4. ed. São Paulo: Martins Editora, 1972.
- ANDRADE, Oswald. *Poesias reunidas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- _____. *A utopia antropofágica*. 2. ed. São Paulo: Globo, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, 1995.
- _____. *Memórias Sentimentais de João Miramar/Serafim Ponte Grande. Obras completas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- ANTELO, Raul. *Literatura em revista*. São Paulo: Ática, 1984.
- AZEVEDO, Beatriz. *Antropofagia: palimpsesto selvagem*. Prefácio de Eduardo Viveiros de Castro. São Paulo: SESI-SP, 2018.
- BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. *Passagens*. Trad. de Irene Aron. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006.
- BOPP, Raul. *Movimentos modernistas no Brasil: 1922-1928*. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1966.
- _____. *Poesia completa*. Organização, preparação de texto e comentários por Augusto Massi. Rio de Janeiro: José Olympio; São Paulo: Edusp, 1998.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1974.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978.
- CAMPOS, Haroldo de. Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira. In: *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- _____. Uma poética da radicalidade. In: ANDRADE, Oswald. *Pau Brasil*. São Paulo: Globo, 2003.
- CANDIDO, Antonio. *O observador literário*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004. pp. 97-10
- _____. *Vários escritos*. São Paulo; Rio de Janeiro: Duas Cidades; Ouro sobre Azul, 2004.

CARVALHO, Flávio de. *Experiência n.2*. Rio de Janeiro: Nau, 2001.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 1996.

COELHO, Frederico. *A semana sem fim: celebrações e memórias da Semana de 22*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.

DIDI-Huberman, Georges. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

EULÁLIO, Alexandre. *A aventura brasileira de Blaise Cendrars*. São Paulo: Universidade de São Paulo/FAPESP, 2001.

FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Ubu, 2017.

GONÇALVES, Marcos Augusto. *1922: a semana que não terminou*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

GUIMARÃES, Antonio Sérgio Alfredo. *Modernidades negras*. São Paulo: Editora 34, 2021.

HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

KRAUSS, Rosalind. *Os papéis de Picasso*. Trad. Cristina Cupertino. São Paulo: Iluminuras, 2006.

PAZ, Octávio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

JARDIM, Eduardo. *A brasilidade modernista (sua dimensão filosófica)*. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

MARQUES, Ivan. *Cenas de um modernismo de província*. São Paulo: Editora 34, 2011.

NODARI, Alexandre. La única ley del mundo. In: AGUILAR, Gonzalo. *Por una ciencia del vestigio errático (ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade)*. Buenos Aires: Gruomo, 2010.

_____. A metamorfologia de Macunaíma: notas iniciais. In: *Revista Crítica Cultural*, Junho, 2020.

NUNES, Benedito. *Oswald Canibal*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PROENÇA, Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974

PUNTONI, Pedro; TITAN JR., Samuel (Org.). *Revistas do modernismo 1922-1929*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. *Políticas da escrita*. Tradução de Raquel Ramalhete, Laís Eleonora Vilanova, Lígia Vassalo e Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Editora 34, 2017.

SOUZA, Gilda de Mello e. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2003.

_____. *Exercícios de leitura*. São Paulo: Duas Cidades/34, 2008.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

_____. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Rocco, 2002.

SUSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

_____. *O Brasil não é longe daqui*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

VENTURA, Roberto. *Estilo tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

WISNIK, José Miguel. *Maquinação do mundo: Drummond e a mineração*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

_____. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1974.