



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS DA LINGUAGEM



Disciplina SEMINÁRIO DE LITERATURA E CULTURA		Código PGL122	
Departamento de Letras/Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos da Linguagem		Unidade ICHS	
Carga Horária Semestral 60/ha	Carga Horária Semanal 04/ha	Créditos 04	Caráter Optativo
Linha de Pesquisa: Linguagem e memória Cultural			
Ementa: Seminário de tópico variável. Enfoque das relações entre a teoria da literatura e a crítica cultural.			

BIBLIOGRAFIA:

- CONNERTON, Paul. *Como as sociedades recordam*. Oeiras: Celta, 1999.
- DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. Rio de Janeiro: Forense, 1998.
- DELEUZE, Gilles; Guattari, Félix. O que é uma literatura menor?. In: _____. *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977, p.25-42.
- DE MAN, Paul. *Alegorias da leitura*. São Paulo: Imago, 1996.
- _____. *O ponto de vista da cegueira*. Lisboa:Cotovia /Coimbra: Angelus Novus, 1999.
- DIDER, Beatrice. L'invention du moi. In: _____. *Le journal intime*. Paris: PUF, 1976, p.116-137.
- Em memória de Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- Fantini, M. *Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens*. Cotia; São Paulo: Ateliê Editorial; Senac, 2004.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.
- FREUD, Sigmund. Escritores criativos e devaneios. In: _____. ESB. Rio de Janeiro: Imago, 1976, v.19, p.147-158.
- Galvão, W. N. *As formas do falso – Um estudo sobre a ambigüidade no Grande sertão: veredas*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- GENETTE, Gerard. *Figuras*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- _____. *O discurso da Narrativa*. Vega: Lisboa, 1995.
- GINSBURG. Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- GIRARD, René. *Mentira romântica e verdade romanesca*. Rio de Janeiro: É Realizações, 2010.



- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- GUIMARÃES, Geny et al. Ensaio sobre Carolina. In: JESUS, Carolina Maria de. Onde estaes felicidade? In: DINHA; FERNANDEZ, Raffaella (Org). São Paulo: Me Parió, Revolução, 2014, p.75-133.
- KEHL, Maria Rita. A filosofia da miséria. *Movimento*, 14 fev.1977, p.17.
- LAJOLO, Marisa. A leitora no quarto dos fundos. *Leitura: Teoria e Prática*. Campinas, Mercado Aberto, ano 14, n.25, p.10-18. Jun.1995.
- LEVIN, Harry. *The Gates of horn: a study of five French Realists*. New York: Oxford University Press, 1966.
- LEVI-STRAUSS, Claude. *Antropologia estrutural I*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973.
- _____. *O pensamento selvagem*. Papyrus: Campinas, 1998.
- _____. *Olhar, escutar, ler*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- LEVINE, Robert M. The cautionary tale of Carolina Maria de Jesus. *Latin American Reserarch Review*, v.29, n.1, p.55-83, 1994.
- LEVINE, Robert; MEIHY, José Carlos Sebe Bom. *Cinderela negra: a saga de Carolina Maria de Jesus*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.
- Lorenz, G. “Diálogo com Guimarães Rosa”. In: Coutinho, E. (Org.) *Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro; Brasília: Civilização Brasileira; INL, 1983.
- MEIHY, José Carlos Sebe Bom. Ditos e interditos: ensaio de despedida de Carolina Maria de Jesus. In: BARCELLOS, Sérgio (Org.). *Vida por escrito: guia do acervo de Carolina Maria de Jesus*. Rio de Janeiro; Sacramento (MG): Bertolucci, 2015, p.253-270.
- MOFFAT, Mary Jane. PAINTER, Charlotte. Carolina Maria de Jesus. In: *Revelations: diaries of women*. New York: Random House, 1974, p.288-300.
- MORAVIA, Alberto. Prefazione. In: JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo*. Trad. Lidia Rocavilla. Milano: Valentino Bompiani, 1962, p.5-11.
- MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance*. São Paulo: Cosac e Naify, 2008.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. *Proust Músico*. Porto : Casa da Música, 1992.
- PAINTER, George. *Marcel Proust : 1871-1992*. Paris: Tallandier, 2008.
- PERPÉTUA, Elzira Divina. O diário como gênero literário. *Lacio: Revista de Letras do Unicentro Newton Paiva*. Belo Horizonte, v.1, n.1, p.7-19, nov.1999.
- PERPÉTUA, Elzira Divina. *A vida escrita de Carolina Maria de Jesus*. Belo Horizonte: Nandyala, 2014.
- POULET, Georges. *O espaço proustiano*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2007.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS DA LINGUAGEM



_____. *Tempo e narrativa II*. Campinas: Papyrus, 1994.

Rosenfield, K. *Os descaminhos do Demo*. Rio de Janeiro; São Paulo: Imago; Edusp, 1993.

ROSITO, Valéria. Literatura brasileira a contrapelo ou o que querem e o que podem os estudos carolinianos na cena acadêmica contemporânea. In: BARCELLOS, Sérgio (Org.). *Vida por escrito: guia do acervo de Carolina Maria de Jesus*. Rio de Janeiro; Sacramento (MG): Bertolucci, 2015, p. 271-284.

Rowland, C. *A forma do meio – livro e narração na obra de João Guimarães Rosa*. São Paulo: Unicamp; Edusp, 2011.

SOUSA, Germana Henriques Pereira. *Carolina Maria de Jesus: o estranho diário da escritora vira lata*. Vinhedo: Horizonte, 2012.

TADIÉ, Jean-Yves. *Proust*. Paris: Gallimard, 1996.

VOGT, Carlos. Trabalho, pobreza e trabalho intelectual. In: SCHWARZS, Roberto (Org). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983, p.204-213.

WEINRICH, Harald. *Lethe*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002.

_____. *Le temps*. Paris: Seuil, 1973.

WILSON, Edmund. *O castelo de Axel*. São Paulo: Cultrix, 1990.